

modernguitaronline.com

5 Plans pour maîtriser la gamme **PENTATONIQUE**



@modernguitaronline



Modern Guitar

Bonjour !

Tout d'abord, merci d'avoir téléchargé ce Pdf. J'espère que le contenu de celui-ci te plaira et te sera utile dans ton apprentissage de l'improvisation à la guitare.

Tu y trouveras 5 plans, écrits par moi-même (mais inspirés de plein de mes guitaristes favoris), qui t'aideront à mieux maîtriser la gamme pentatonique. Ah ! La gamme pentatonique ! Le Saint Graal de tout guitariste électrique qui se respecte. On l'adore, parfois on la déteste, mais toujours on y revient. Utile dans plein de contextes et styles musicaux différents, elle fait indéniablement partie des outils qu'il faut connaître et maîtriser.

J'ai élaboré ces plans suivant un niveau de difficulté progressif, allant du guitariste débutant au guitariste plus confirmé. J'ai aussi essayé de varier le style dans lequel ces plans peuvent être joués. Si les trois premiers sont plus typés blues ou rock, les deux derniers s'inscrivent parfaitement dans des styles plus modernes, shred ou fusion. Une fois ces plans acquis, je t'encourage vivement à les TRANSPOSER dans d'autres tonalités !

À toi d'être créatif avec !

Amitiés,
Maxime

Accède à la vidéo d'explication gratuite sur YouTube, en scannant le QR Code ci-dessous :



5 plans pour maîtriser la gamme pentatonique

Plan n°1 :

♩ = 50

Voici un plan blues facile pour les débutants, sur la gamme pentatonique de Mi mineur. Il peut facilement servir de riff sur une rythmique blues-rock en Mi.

On utilise ici diverses articulations : le slide (ascendant et descendant), les pull-offs sur les cordes à vide de sol et ré (facile à faire pour les débutants et toujours du plus bel effet), et enfin on termine par un hammer pour conclure sur la tonique.

Plan n°2 :

♩ = 100

Alors là nous sommes sur un plan typiquement blues, que tu as probablement déjà entendu chez plein de guitaristes différents.

À jouer sur un blues en La. Tout le plan est sur la première position de la gamme pentatonique mineure. Ça débute sur un motif très cliché, le bend 7e case suivi d'un mini-barré sur la case 5. Notons ici l'inclusion d'une note chromatique étrangère à la gamme, la quinte diminuée (fin du tps 2), qui se résout rapidement sur la quarte juste par un slide.

Pour le rythme, il faut bien faire attention au débit de triolet de croches (NB : on aurait aussi pu écrire ce plan dans une mesure ternaire à 12/8, comme le suivant).

Plan n°3 :

Voici plan qui fait usage des doubles-cordes, ou en anglais "double stops". C'est simplement le fait de jouer simultanément sur 2 cordes. Ici, ces doubles-cordes sont combinées à des hammers, pour ajouter un peu plus de mouvement.

Nous sommes sur la gamme pentatonique de Mi mineur, et l'on va jouer plus particulièrement sur sa seconde position.

Niveau rythme, il faut faire attention à bien respecter la mesure ternaire, et prendre conscience de la division de la pulsation par 3.

Plan n°4 :

Voici un plan shred à souhait ! Assez simple dans sa construction, il l'est moins dans son exécution !

Ici on se place sur une gamme pentatonique de La mineur. Il s'agit d'un seul motif de 5 notes (les 5 notes de la gamme en commençant par le sol), qui se trouve transposé une première fois à l'octave supérieure, puis de nouveau à l'octave supérieure.

On utilise la technique du legato, c'est-à-dire que l'on va attaquer au médiator la première note jouée sur chaque corde, puis enchaîner avec des hammers. Nous aurons toujours une alternance entre 2 notes sur une corde et 3 sur la suivante. Vous aurez peut-être un peu de mal au début avec les écartements, mais adopter une position "classique" pour la main gauche aidera beaucoup.

Enfin, faites attention au rythme. Nous sommes sur un débit de doubles-croches, et comme le motif est de 5 notes, cela veut dire que l'accent sur la première note sera décalée à chaque fois.

Plan n°5 :

Alors ce plan là, je l'ai piqué à Tim Miller. Si tu ne connais pas Tim Miller, je t'encourage vivement à le découvrir, surtout si tu aimes le jazz fusion !

Nous sommes sur la gamme pentatonique de La mineur, et la particularité de ce plan est que l'on va jouer la gamme un peu comme si l'on jouait un arpège. Le concept sera de jouer 2 notes sur une corde et 1 sur la suivante, et de répéter ensuite ce schéma.

Pour les articulations, on va utiliser un mélange de hammers quand on monte, et de pull-offs quand on descend. À certains endroits nous aurons des mini-sweepings, soit deux coups de médiator vers le bas, ou le haut, d'affilés. L'autre point technique est la possibilité d'utiliser le hybrid picking (combinaison de médiator + doigts) juste pour certaines notes, en l'occurrence le ré du 2e tps et le do du 3e.

Bon courage !



5 plans pour maîtriser la gamme pentatonique

Vous aimez mon travail ?

Pour soutenir MODERN GUITAR, et ainsi me permettre de produire davantage de contenu guitare, rien de plus simple !

Vous pouvez faire un **don** du montant que vous souhaitez, en cliquant sur le lien suivant :

<https://tinyurl.com/d6d2xsz5>

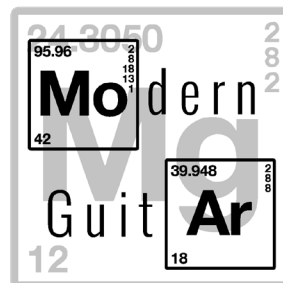
Vous pouvez également me soutenir en achetant le logiciel d'édition de tablatures **GUITAR PRO**, en suivant ce lien affilié :

<https://www.guitar-pro.com/#ae375-3>



Vous pouvez également me soutenir en vous abonnant au **TWELVE ASSISTANT** en suivant ce lien affilié :

<https://www.twelve-assistant.com/?aref=2149>



modernguitaronline.com